

Wat betekent het om een werk te tonen in een vitrine? In een duidelijk omkaderde ruimte met aan één zijde glas? Wat gebeurt er met een beeld dat in zo'n presentatiecontext terecht komt? Is de vitrine de omkadering van het beeld of wordt het glas van de vitrine zelf deel van het beeld?

Het bronbeeld van "A Garden near the Window (Pepper's Ghost)" is een portretfoto in een fotoalbum. De foto zit verscholen achter een plastic folie die door de tijd is beginnen te golven. In het beeld worden het licht op de foto en het omgevingslicht samengedrukt met het onderwerp en de folie in één vlak. Dat zorgt voor een abstrahering en fragmentering van de voorstelling. Lichtinval en kleurlagen versluieren de achterliggende voorwerpen.

"(Pepper's Ghost)" verwijst naar een theatertruc, waarbij we de weerspiegeling van een figuur waarnemen die niet op de scène staat. Deze truc maakt gebruik van licht en de reflectie ervan op een glazen wand. In dit geval is het proces omgekeerd en is de figuur uit het beeld verdwenen. We kijken niet langer naar de persoon, maar naar het oppervlak voor die persoon.

Siemen Van Gaubergen brengt vier kleurenlagen aan. Daarbij maakt hij gebruik van de CYMK kleurseparatie (Cyaan, Yellow, Magenta, Key plate voor zwart), het welbekende standaardraaster van de vier basiskleuren bij druktechnieken. Ze worden uitgespreid met de airbrush-techniek wat de wazigheid verhoogt.

Het onbezoedelde witte canvas levert het felste licht op. In tegenstelling tot het veelal dikke doek uit de twintigste eeuw, reduceert de kunstenaar het fysieke niveauverschil van het canvas tot het minimum. De diepte schuilt niet in de derde dimensie of in de materie, maar ligt aan de oppervlakte. Van belang zijn de constructiefasen van het beeld en de waarnemingscontext. Door die werkwijze wordt de kijker uitgenodigd om na te denken over de speculatieve realiteit achter de reflectie. Over de ruimte tussen het beeld en het afgebeelde. Het schilderij stolt alle processen en standpunten samen tot één moment. Door de presentatie in de vitrine ontstaat er terug een nieuwe laag die in relatie tot het beeld komt te staan.

*Filip Luyckx, januari 2018*