

**A  
A  
L  
L  
E  
T  
S  
T  
A  
L  
K  
M  
P  
E  
R  
L  
E  
U  
V  
E  
N**

Platform voor Artist Talks in Leuven

LET'S TALK LEUVEN M-Museum Leuven, STUK, SLAC en Cas-co

# MIKA TAANILA

**WO/WED 17.10.18  
19u/7pm — STUK**

Mika Taanila (°1965, Helsinki) is een experimenteel en avant-garde filmmaker en beeldend kunstenaar die woont en werkt in Helsinki. Zijn werk gaat over artificiële stedelijke contexten en futuristische wetenschappelijke utopia's — vaak in verband gebracht met doem en falen. Ook het (geleidelijk verliezen van het) geheugen en de menselijke pogingen om 'alles' te vatten, in relatie tot een kwetsbare en tijdelijke analoge technologie, behoren tot zijn favoriete thema's. Taanila's werk wordt wereldwijd getoond op internationale filmfestivals, in galeries en musea. Hij ontving in 2015 de Ars Fennica Award, de belangrijkste onderscheiding in Finland, en nam in 2017 deel aan de 57ste Biënnale van Venetië voor het 'Nordic' Paviljoen. Hij wordt vertegenwoordigd door balzer projects.

Mika Taanila (°1965, Helsinki) is an experimental, avant-garde filmmaker and visual artist based in Helsinki. Thematically, Taanila's work deals with issues around artificial urban surroundings and the futuristic utopias of contemporary science, often combined with the notion of failure and collapse. Memory and the gradual loss of it, our human efforts to capture 'everything' paralleled with the fragility of analogue technology, is also one of his major themes. Taanila's works have been shown at major international film festivals as well as galleries and museums worldwide. He received the Ars Fennica Award, Finland's most important art award, in 2015, and participated in the 57th Venice Biennale in 2017, for the Nordic Pavilion. He is represented by balzer projects.

In het kader van / in the context of the opening Expo in STUK Expozaal (17.10.18)  
Talk: Engels / English spoken

U  
V  
Platform voor  
M-Museum Leuven, S

# DIEDERIK PEETERS

**WO/WED 17.10.18  
19u/7pm — STUK**

Diederik Peeters (°1973, Leuven) wordt nu en dan in het werk van collega-kunstenaars gesignaleerd, vernuftig vermomd als performer, acteur of zelfs adviseur. Maar hij blijft vooral ook aandringen op het maken van zijn eigen artistieke brouwsels, soms in samenwerking met zorgvuldig gekozen trawanten. Hij is officieel gediplomeerd beeldend kunstenaar, per ongeluk verdwaald in de paardenstallen van de podiumkunsten. Hij maakt meestal performances, maar werd ook al betrappt op het schrijven van teksten, het bedenken van installaties en video's of andere moeilijk te categoriseren amalgamen.

Omdat Peeters aan een pathologische voorkeur voor verwarring lijdt, worden in zijn werk onmogelijke contradicties en absurde koppigheden consequent op elkaar gestapeld.

Samen met Hans Bryssinck en Kate McIntosh richtte hij SPIN op, een Brussels artist-run onderzoeks- en ondersteuningsplatform.

Sinds najaar 2017 werken Cas-co en STUK samen aan een presentatieplatform voor beeldende kunstenaars verbonden aan Cas-co. STUKcafé biedt hierbij exporuimte aan Cas-co residenten (N+1 & STUDIO) die de bezoekers verrassen met beeldend werk uit de Cas-co Studio's.

Diederik Peeters (°1973, Leuven) frequently pops up in the work of colleague-artists, cunningly disguised as an actor, performer or advisor. Simultaneously, he remains persistent in brewing his own artistic concoctions, sometimes in collaboration with carefully selected accomplices. Officially certified as a visual artist, per happenstance he found himself in the context of stage art. While he usually makes performances, he has also been caught up in writing texts, conceiving installations and videos, and crafting other amalgams that are hard to categorise.

As a proud patient of a pathological preference for confusion, in Peeters' work impossible contradictions and absurd consistencies are stubbornly piled up together.

With Hans Bryssinck and Kate McIntosh he founded SPIN, an artist-run research and support platform based in Brussels.

Since the autumn of 2017, Cas-co and STUK work together on a presentation platform for visual artists whereby the work of Cas-co residents (N+1 & STUDIO) is on view in STUKcafé in a series of curated solo presentations.

# MANUEL PENTEADO

DO/THU 18.10.18  
19u/7pm — CAS-CO

Manuel Penteadó (°1985, Lissabon) is een jonge Portugese kunstenaar die woont en werkt in België. Het verzamelen van objecten, materialen, vormen en kleuren, ... speelt een belangrijke rol in zijn artistieke praktijk. Dit doet hij, door soms het object zelf in het atelier te halen, soms door evenementen, leegtes, tussen-ruimtes als sporen vast te leggen via fotografie of video. Gedreven door een interesse in oneindigheid, patronen, formules, tijd en entropie her-organiseert hij voortdurend deze objecten, schikt ze en creëert zo nieuwe verhoudingen en nieuwe beelden; en dit kunnen sculpturale installaties, foto's of videowerk zijn. Zijn werken hebben vaak sterke esthetische kwaliteiten, maar maken altijd onderdeel uit van zijn onderzoek naar de verschuivingen tussen de formele, conceptuele en contextuele aspecten van beelden.

Manuel Penteadó studeerde af aan LUCA. Tijdens de LUCA Showcase in Gent werd hij in 2017 zowel voor de Cas-co Award als voor de BAC Ateliers geselecteerd. In 2018 resideert hij in BAC atelier en binnen het N+1 Cas-co residentieprogramma.

Manuel Penteadó (°1985, Lisbon) is a young Portuguese artist, living and working in Belgium. The act of collecting objects and their materials, shapes, colours and alike plays an important role in his artistic practice. Sometimes bringing the object into the studio itself, or sometimes capturing traces of events, a collection of emptinesses or in-between spaces, using photography or film. Motivated by his interest in the notion of infinity, patterns, formula, time and entropy, Penteadó rearranges and reorganises these objects and in doing so creates new relations and images. The results are sculptural installations, photographs or video works with powerful aesthetic qualities, while remaining a continuation of his research into the capacity of images to shift between their formal, conceptual and contextual aspects.

During Manuel Penteadó's graduation show at LUCA Showcase in Gent in 2017, he was selected for both the Cas-co Award and BAC Atelier in Leuven. In 2018 he combines a residency at BAC Atelier with the N+1 Cas-co Residency Program.

In het kader van / in the context of the expo in N+1 in Cas-co & Universiteitsbibliotheek  
In samenwerking met / in collaboration with LUCA School of Arts & BAC / KULeuven

Talk: Engels / English spoken

In gesprek met / in conversation with Sammy Ben Yakoub



M-Museum Leuven, STUK, SLAC  
en Cas-co werken samen aan  
een platform voor Artist Talks  
in Leuven, met steun van stad Leuven

stuk

STUK  
www.stuk.be  
Naamsestraat 96

SLAC

SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst  
www.slac.be  
Dirk Boutslaan 60-62

CAS  
CO

CAS-CO  
www.cas-co.be  
Vaartstraat 94



M-MUSEUM LEUVEN  
www.mleuven.be  
Leopold Vanderkelenstraat 28

# KRISTOF VAN GESTEL

DI/TUE 23.10.18  
19u/7pm — FOYER SLAC

Kristof Van Gestel (°1976, Turnhout) is kunstenaar en lesgever / onderzoeker aan School of Arts Hogeschool Gent. Sinds 1999 maakt hij sculpturen en foto's die letterlijk en figuurlijk de positie en rol van kunst in relatie tot de dagdagelijkse realiteit bevragen.

Voor Van Gestel is het maken van kunst een methode om de wereld te onderzoeken en hoe we deze als individu 'bewonen' en we ons hiertoe, in steeds wisselende relaties, verhouden. En dit geldt zowel voor de kunstenaar als voor de toeschouwer. Zo beschrijft hij in zijn doctoraat zijn kunstpraktijk als een ervarings- en reflectiemodel dat kan helpen bij het betekenis geven aan het leven zelf [2013, *Mooi is nuttig. De kunstpraktijk als ervarings- en reflectiemodel*, Gent: Aramer]. In het verlengde hiervan werkt hij nu aan een postdoctoraal onderzoek over ervaringsgericht leren. Hiervoor werd het platform 'Knowing by Doing' opgericht dat mogelijkheden biedt voor participatieve en ervaringsgerichte kunstprojecten en workshops.

Kristof Van Gestel (°1976, Turnhout) is a visual artist and teacher / researcher at the School of Arts of University College Ghent. Since 1999 he has been making sculptures and photographs that literally and figuratively question and investigate the place of art in relation to the everyday world.

For Van Gestel making art is a method to explore and 'inhabit' the world and the various relationships that we, as individuals, take on. This applies to both the artist and the viewer. From this point of view, in his doctoral research project he describes his art practice as an experience and reflection model that can help to shape and to give meaning to life itself, [2013, *'Mooi is nuttig. De kunstpraktijk als ervarings- en reflectiemodel.'* Gent: Aramer]. In line with his PhD, he now works on a postdoctoral research project in which he focuses on experiential learning. Expanding upon this, Van Gestel founded the platform 'Knowing by Doing' that provides opportunities for participatory and experiential art projects and workshops.

# GEERT GOIRIS

DO/THU 29.11.18  
19u/7pm —  
M-MUSEUM LEUVEN

Er ontgaat ons iets. Er mist iets. Het gaat niet om wat Geert Goiris (°1971, Bornem) beschrijft, maar om wat er niet is. De beste manier om het werk van Goiris te duiden is als 'een ontmoeting met fotografie'. Op zoek gaan naar dit one-off moment is onmogelijk. Hoogstens overkomt het ons. We botsen er onverwachts tegenaan, als een geschenk. Het is als een *hapax legomenon*. Dit taalconcept verwijst naar een woord dat maar één keer voorkomt in een doorlopende tekst. De wereld, die we gewend zijn te ervaren, vormt een soort doorlopende tekst in ruimte en tijd. Daar vindt deze one-off-ervaring plaats, plotseling en onvoorspelbaar. In deze zin is elk beeld van Geert Goiris een *hapax legomenon*. FRANCIS SMETS

Geert Goiris is onderzoeker en docent aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en was gastdocent aan de Rietveld Academie Amsterdam, het ISDAT Toulouse, het CEPV Vevey, de Sint Joost Academy Breda, de Ladislav Sutnar faculty of design and art Plzen en de Fachhochschule Bielefeld.

Something eludes us. Something is missing. It is not about what Geert Goiris (°1971, Bornem) describes, but rather what is left open. Goiris' work can best be expressed as 'an encounter with photography'. Going in search of one-off moments is impossible. At best, they overcome us. We stumble across them unexpectedly, like a gift. Like a *hapax legomenon*. This linguistic concept refers to a word that is only found once within a particular text. The world, which we tend to experience simply as a matter of course, forms a kind of continuous text in space and time. There, this one-off experience occurs, suddenly and unpredictably. For one brief moment, the world speaks to us. In this sense, each image of Geert Goiris is a *hapax legomenon*. FRANCIS SMETS

Geert Goiris is a researcher and lecturer at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp, and was guest lecturer at the Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, the ISDAT Toulouse, the CEPV Vevey, the Sint Joost Academy Breda, the Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art Plzen, and the Fachhochschule Bielefeld.

i.s.m. / i.c.w. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst  
Talk: Nederlands / Dutch spoken

Reservation: [bezoekm@leuven.be](mailto:bezoekm@leuven.be)

REDACTIE  
Beatrijs Albers, Lore Boon,  
Josine De Roover,  
Karen Verschooren

VORMGEVING  
lennartvandenbossche.com

DRUK  
Antilope De Bie Printing

v.u. Josine De Roover,  
Vaartstraat 94, 3000 Leuven