

# ALIA SYED

# ALIA SYED

VR / FRI 22.02.19 — 19u / 7pm  
STUK

Alia Syed is een experimentele filmmaker en beeldend kunstenaar die woont en werkt in Londen en Glasgow. Ze komt naar Leuven om in de Artefact tentoonstelling *Parallel Crossings* haar prachtige film *Points of Departure* te presenteren. Deze film maakt gebruik van beelden uit de BBC archieven en brengt een collectief verleden samen met persoonlijke herinneringen om de normatieve en cultureel dominante beeldvorming van Glasgow's stadslandschap te doorbreken en te injecteren met een Schots-Aziatische aanwezigheid. Het onderzoekende werk van Syed exploreert de rol van taal in communicatie tussen verschillende culturen, met een focus op grenzen en begrenzings. Alia Syed zal spreken over haar werk aan de hand van enkele fragmenten uit haar films.

Is.m./I.c.w. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst  
In het kader van/in the context of Artefact 19: Parallel Crossings  
Talk: Engels / English spoken.  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.artefact-festival.be](http://www.artefact-festival.be)

# RENIERE & DEPLA

DI / TUE 26.03.19 — 19u / 7pm  
FOYER SLAC

Het kunstenaarspaar Paul Reniere (\*1956, Poperinge) en Martine Depla (\*1954, Oostende) woont en werkt in Watou en in de Franse Dordogne. Ze schilderen al bijna meer dan 30 jaar samen, beiden, met een dubbel paar handen, maken samen één werk. Reniere&Depla bieden niet zo zeer persoonlijke herinneringen, veeleer een ontluisterende inkijk op de werking van het geheugen. Met de jaren hebben ze een eigen manier van schilderen ontwikkeld om de wereld en de schilderkunst te exploiteren. Vaak is het vertrekpunt een beeldarchief van zelf genomen foto's die ze meebrengen van hun vele reizen. Het zijn anonieme beelden die inzoomen op de periferie van de waarneming. Schilderen ze het verborgene, het ontastbare? En hoe doen ze dat, samen schilderen?

In het kader van / in the context of THE HIDDEN, een tentoonstelling met werk van docenten in SLAC  
Opening: donderdag 25 april, 19u (tentoonstelling: 26 april t/m 11 mei)  
Talk: Nederlands / Dutch spoken  
GRATIS / FREE

# BEYOND MUSIC #2: ONE WOMAN ORCHESTRAS

WO / WED 27.03.19 — 19u / 7pm  
STUK LABOZAAL

Opeenvolging van korte / series of short artist talks: Andreas Trobollowitsch<sup>AUS</sup>, Hans Beckers<sup>BE</sup>, Klaas Hübner<sup>DE</sup>, Sarah Kenchington<sup>UK</sup>  
Beyond Music is een laboratorium voor performatieve geluidskunst en muziek in ruimtelijke context. Deze tweede editie staat in het teken van het fenomeen 'eenmansorkest', waarbij één muzikant meerdere instrumenten tegelijk bespeelt via zelfgebouwde constructies of interfaces. Zo bricoleert de Schotse improvisator Sarah Kenchington op haar boerderij de meest bizarre, semi-mechanische assemblages uit klassieke instrumenten, zoals violen of een tuba, naar het voorbeeld van Mauricio Kagel's *Zwei Mann Orchester* uit 1973. Ook de Belgische geluidskunstenaar Hans Beckers botst op de grenzen van het klassieke instrumentarium en creëert voor *Sonitum Voda* een verzameling machines die water en stoom tot klanken brengen. Ten slotte maken Andreas Trobollowitsch en Klaas Hübner gebruik van ventilatoren om twee akoestische gitaren en een plastiek buis te bespelen. De vier artiesten geven als introductie graag meer duiding bij hun eenmansorkesten.

In combinatie met / in conjunction with artist talk Kain Walgrave  
In het kader van / in the context of Beyond Music  
Talk: Engels / English spoken  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

# KAIN WALGRAVE

WO / WED 27.03.19 — 19u / 7pm  
STUKCAFE

Kain Walgrave is een beeldend kunstenaar wiens praktijk voornamelijk resulteert in schilderijen, prints, boeken en tekeningen. Aan de basis van zijn werken ligt een sterke fascinatie voor het spel tussen materialen — verf, hars, lijm, solventen, doek en papier — die hij aan de hand van doordachte fysieke en chemische processen op elkaar laat inwerken. Op complexe wijze linken onderzoeksvragen en/of materiaalgebruik zijn werken aan elkaar. De verschillende kruisverwijzingen vormen een complex web, een immer uitdijend universum. Dit universum — in de vorm van een werkarchief — maakt intrinsiek deel uit van Walgrave's praktijk. Elk beeld uit het archief is te begrijpen als een momentopname dat tegelijkertijd een hele reeks beelden in zich vat, reeds bestaande en nog te creëren. In zijn tentoonstelling in STUK gaat Walgrave op zoek naar een manier om dit dynamisch universum open te plooiën: hoe toon je op lineaire wijze iets dat an sich rizomatisch is van structuur? Hoe begin je aan iets dat gegarandeerd zal falen?

In combinatie met / in conjunction with artist talks Beyond Music #2  
In het kader van / in the context of the opening Expo in STUKcafe (27.03.19) — Cas-co & STUK  
Talk: Nederlands / Dutch spoken  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

# PIETER VERMEERSCH

DO / THU 28.03.19 — 19u / 7pm  
M-MUSEUM LEUVEN

Pieter Vermeersch combineert in zijn werk schilderkunst en architectuur en zoekt daarbij de relaties op tussen representatie, tijd, ruimte en kleur. Buiten de grenzen van het doek resulteert zijn onderzoek in grote ruimtelijke ingrepen die de ruimte manipuleren. De schilder Kunstige installaties of graduele muurschilderingen die fysiek op de toeschouwer werken. Meer recent werkt Vermeersch met marmer waar hij schilder Kunstig op ingrijpt en zo een nieuwe laag aanbrengt op de gekristalliseerde tijd van het materiaal. Binnen de ruimtelijke ervaring vervaagt Vermeersch de scheiding tussen het twee- en driedimensionale, het niet-materiële en het tastbare, tijd en ruimte. Op die manier ontdek je een dynamische dialoog tussen verschijnen en verdwijnen. M brengt een grote tentoonstelling met nieuw werk en een selectief overzicht van zijn praktijk. Vermeersch vertrekt hiervoor van de specifieke museale en architecturale context van de tentoonstellingsruimtes.

In het kader van / in the context of solo expo van / by Pieter Vermeersch in M-Museum Leuven  
Talk: Nederlands / Dutch spoken  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

Talk: Engels / English spoken  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

# MICHAËL VAN DEN ABEELE

DO / THU 02.05.19 — 19u / 7pm  
M-MUSEUM LEUVEN

Schilderkunst neemt een belangrijke plaats in binnen de veelzijdige praktijk van Michaël Van den Abeele (\*1974, Brussel). Op basis van ogenschijnlijk kleine ingrepen wil hij de manier waarop de mens bepaald is door zijn omgeving in kaart brengen en bevragen. Daarnaast maakt hij ook sculpturen en schrijft hij teksten, zowel bij zijn eigen werk als bij dat van andere kunstenaars. Voor de lezing in M vertrekt Van den Abeele van een selectie van recente fictie teksten. Deze gaan in op thema's zoals reproductie en narcisme, punctualiteit, architectuur, financiën, jaloezie en transcendentie. De nieuwe teksten worden begeleid door een reeks beelden.

Talk: Engels / English spoken  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.mleuven.be](http://www.mleuven.be)

# KOBA DE MEUTTER

DO / THU 13.06.19 — 19u / 7pm  
CAS-CO

De installaties van Koba De Meutter bevragen functionaliteit. In gerichte acties en toevallige gebeurtenissen combineert ze gevonden materiaal en architecturale elementen met sculpturen, vaak in de openbare ruimte. De status van een object als sculptuur of voorwerp wordt dubbelzinnig en plaatst de bezoeker in een wisselende positie van kijker, passant of gebruiker. Tijdelijke interventies worden gefotografeerd. De schakels die ontstaan zijn zowel verbindingen als blokkades en versmelten licht met zwaar; publiek met privaat; intiem met anoniem. Wat is mogelijk? Wat is werkelijk? Wat geeft je weg? Wat hou je bij?

In het kader van / in the context of master class #3 WORKSPACE/LABO Programm van / of Cas-co  
Talk: Nederlands / Dutch spoken  
Gemoderd door / moderated by Sammy Ben Yakoub  
GRATIS / FREE — meer info: [info@cas-co.be](mailto:info@cas-co.be)

# KOBA DE MEUTTER

# MICHAËL VAN DEN ABEELE

Is.m./I.c.w. SLAC/Beeldende & Audiovisuele Kunst  
In het kader van/in the context of Artefact 19: Parallel Crossings  
Talk: Engels / English spoken.  
GRATIS / FREE — inschrijven verplicht / subscribe via [www.artefact-festival.be](http://www.artefact-festival.be)

